

KRÄNKNINGAR AV UPPHOVSRÄTTEN



CTTVK
Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

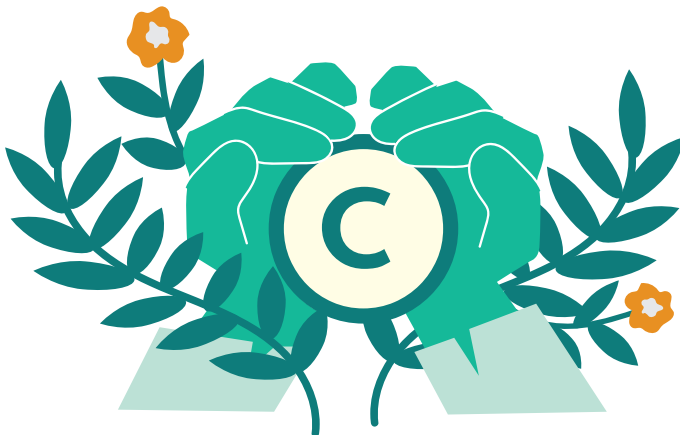
1. Upphovsrättens grunder	3
Uppkomst av upphovsrätt.....	4
Innehållet i upphovsrätten	4
Närstående rättigheter	7
Inskränkningar	8
2. Kränkningar av upphovsrätten.....	10
Piratkopiering över nätet	10
Fysisk piratkopiering.....	12
Kränkningar av tekniska åtgärder och uppgifter om rättighetsförvaltning	13
Andra kränkningar av upphovsrätten.....	14
3. Civilrättsliga verkställighetsmetoder.	15
Nedtagningsförfarande	15
Onlinetjänster för delning av innehåll	16
Informationsförfarande.....	16
Föreläggande om avspärning och avbrytande.....	16
Säkringsåtgärder.....	17
4. Straffprocessen.	18
Inledande av undersökning	18
Målsägande	18
Tvångsmedel.....	19
Behörig domstol	19
5. Påföljder.....	20
Straff	20
Ersättningar.....	21
Förverkandepåföljder	21
6. Ytterligare information.	22

1. Upphovsrättens grunder

Upphovsrätten skyddar det kreativa arbetet och dess upphovs personer såväl på nätet som i den reella världen. Tack vare den har upphovs personerna möjlighet att tjäna sitt uppehälle genom kreativt arbete. Bestämmelser om upphovsrätten finns i upphovsrättslagen (8.7.1961/404).

Upphovsrättslagstiftningen är till karaktären internationell. Inom branschen finns flera internationella avtal och även EU-direktiv som har inverkat på innehållet i och tolkningen av upphovsrättslagen. Tack vare dem skyddas finländska verk utomlands och utländska verk i Finland.

I denna publikation presenteras kort de viktigaste frågorna som gäller upphovsrätten, kränkningar av upphovsrätten och verkställighet av upphovsrätten. Ytterligare information om ämnet fås förutom på TTVK:s webbplats och i broschyren ”Upphovsrätten skyddar skapande arbete” även på undervisnings- och kulturministeriets webbplats och i upphovsrättslagen.



UPPKOMST AV UPPHOVSRÄTT

Upphovsrätten uppstår när ett verk framställs. Skyddet börjar med stöd av lagen genast när det skapats. Det förutsätts inga formaliteter, såsom registrering. För att ett verk ska få skydd förutsätts däremot att verkshöjden uppnås, det vill säga att verket är tillräckligt självständigt och unikt resultat av kreativt skapande. I lagen ställs inga kvalitativa krav på verken och den arbets- eller kunskapsmängd som använts för att åstadkomma dem har inte heller någon betydelse.

I lagen finns en exemplifierande förteckning över verkens uttrycksformer, det vill säga typ av verk (1 § i upphovsrättslagen), förteckningen är inte uttömmande. Verk kan bland annat vara musikaliska, litterära och muntliga framställningar, fotografier, spel, filmer, koreografier, teckningar eller byggnader. Ett verk kan göras på vilket sätt och med vilken teknik som helst. Samma verk kan också framgå i olika former såsom musik i noter, fysisk upptagning, digital fil eller live-framförande. Exemplar av verk är ett fysiskt eller digitalt föremål, såsom en affisch eller en e-bok.

Upphovsrätten uppkommer för den eller de personer som skapat verket (6 § i upphovsrättslagen). Den ursprungliga upphovspersonen kan genom avtal överföra sin upphovsrätt till ett företag eller en förening. I 5 kap. i upphovsrättslagen anges närstående rättigheter som kan uppkomma även för företag.

Upphovsrätten skyddar verkets originella uttrycksform. Den skyddar inte verkets ämne, idé, tillverkningsmetod eller datainnehåll – dessa är fritt tillgängliga. Till exempel de idéer som tv-formatet baserar sig på får inte upphovsrättsligt skydd, men formatets kulisser, musik och manuskript kan få det. Utanför upphovsrätten är även myndigheternas texter, såsom lagar, förordningar, utlåtanden och beslut.

INNEHÅLLET I UPPHOVSRÄTTEN

Upphovspersonen har ensamrätt att bestämma om användningen av sitt verk. Ensamrätten gäller förutom verkets ursprungliga format även bearbetningar, översättningar och motsvarande härledningar. Ensamrätten begränsas av de inskränkningar i upphovsrätten som redogörs nedan. I Europa gäller upphovsrätten i 70 år efter upphovspersonens dödsår. Skyddstiden för verk som härstammar någon annanstans är i regel 50 år. Efter skyddstiden är verken fritt tillgängliga.

Upphovspersonen har ekonomiska och moraliska rättigheter till sitt verk. När man talar om dessa avses med ett verk och upphovsperson också i tillämpliga delar objekt som omfattas av skyddet för närstående rättigheter och innehavare av närstående rättigheter.

Ekonomiska rättigheter

Ekonomiska rättigheter omfattar **framställning av exemplar av verk och tillgängliggörande för allmänheten**. Användning av ett verk kräver i regel alltid upphovspersonens tillstånd. Som villkor för tillståndet kan upphovspersonen kräva ersättning.

Tillverkning av ett verksexemplar anses vara tillverkning av ett verk helt eller delvis, direkt eller indirekt, tillfälligt eller bestående samt med vilken metod och i vilken form som helst. Som framställning av exemplar anses även att verket överförs till en anordning genom vilken det kan återges.

Framställning av exemplar är således att trycka, reproducera och kopiera ett verk, såsom en bok eller del av en bok eller digitalisering och utskrift av en bok. Exemplar av verk framställs även till exempel när en dansföreställning spelas in med mobiltelefon och lagras som en fil i en dator, minnespinne eller molntjänst. Ett verk görs tillgängligt för allmänheten när det förmedlas till allmänheten eller förevisas offentligt. Tillgängliggörande är också att sprida eller visa ett verk offentligt.

Det är fråga om överföring till allmänheten när publiken inte är närvarande vid själva föreställningen. Överföring av verk är således bland annat publicering på sociala medieplattformar, delning i peer-to-peer-nät (P2P, torrent) eller strömning. Det är också fråga om överföring till allmänheten när en levande föreställning med hjälp av mikrofoner och kameror överförs till en publik som inte är närvarande på föreställningen. Länkning på nätet är överföring av verk och förutsätter tillstånd när verket länkas till en ny publik.

Det är fråga om framförande av verk när publik är närvarande vid själva föreställningen, till exempel på konserter, mässor, teater eller biografier. Framförandet kan ske antingen som levande föreställning eller genom upptagning. Till exempel framförande av sport-sändning eller uppspelning av musik i en restaurang är således offentliga framföranden. Ett framförande är offentligt när ett obestämt antal personer har tillträde till ett evenemang. Det har ingen betydelse om inträdesavgift tas ut för evenemanget eller om endast några personer kommer till evenemanget. Som offentligt framförande anses även framförande i förvärvsverksamhet som sker inför en större sluten krets. Framföranden i privata kretsar, såsom vid familjefester är inte offentliga och behöver således inte tillstånd.

Det är fråga om spridning av ett verk när dess fysiska exemplar sprids till publik till exempel genom att de erbjuds för köp, utlåning eller uthyrning. Upphovspersonens rätt att sprida exemplar av ett verk upphör när det säljs eller på annat sätt överläts permanent. Således kan var och en sälja exemplar av verk, till exempel böcker och skivor vidare, utan separat tillstånd av upphovspersonen.

Det är fråga om visning av ett verk när verket visas för en närvarande publik utan tekniska hjälpmedel. I typiska fall visas verk offentligt i konst- och fotoutställningar eller i skyltfönster. Rätten att visa exemplar av verk upphör också vid permanent överlåtelse, var och en får offentligt visa exemplar av verk de äger utan separat tillstånd av upphovspersonen.

Ekonomiska rättigheter kan genom avtal överlätas helt eller delvis. Överlåtelse av ett exemplar av verk innefattar inte överlåtelse av upphovsrätten (27 § 2 mom. i Upphovsrättslagen). Upphovsrätten till ett verk och äganderätt till ett exemplar av ett verk är två olika saker. Ägande av ljud- eller filminspelning berättigar inte till att förevisa ett verk offentligt eller dela det på nätet utan tillstånd. Överföring av upphovsrätten ska i regel avtalas separat.

Moraliska rättigheter

Moraliska rättigheter omfattar faderskapsrätt och respekträtt. Med dessa skyddas upphovspersonens personlighet.

Faderskapsrätten innebär att upphovspersonens namn ska anges i enlighet med god sed när ett verk används. Upphovspersonen har också rätt att verka anonymt eller använda konstnärsnamn om han eller hon så önskar. Enligt respekträtten får verket inte ändras eller göras tillgängligt för allmänheten på ett sätt som kränker upphovspersonens konstnärliga anseende eller i annat kränkande sammanhang. Placering av text på ett verk och avgränsning eller annan bearbetning av ett verk kan kränka upphovspersonens moraliska rättigheter. Det ska alltid säkerställas att upphovspersonens ger sitt samtycke till att ett verk används i reklam och i synnerhet i politiska eller religiösa kampanjer.

Upphovspersonen kan endast överlåta sina moraliska rättigheter för användningsändamål som är begränsade till sitt omfång och sin karaktär. Annars kvarstår de hos den ursprungliga rättsinnehavaren, även om de ekonomiska rättigheterna har överlåtit vidare (3 § 3 mom. i upprättshovslagen).



NÄRSTÅENDE RÄTTIGHETER

Genom upphovsrättslagen skyddas utöver verk även vissa andra material. Närstående rättigheterna skyddar ett verk eller uttryck av folklore, ljud- och bildupptagning, prespublikationer samt fotografier, databaser, kataloger, radio- och televisionsutsändningar som inte uppnår verkshöjd (5 kap. i upphovsrättslagen).

Närstående rättigheter omfattar ofta samma innehåll som i upphovsrätten. Till exempel ett filmverk eller en ljudupptagning omfattas parallellt av uphovspersonernas och de utövande konstnärernas rättigheter samt producentens rättighet.

Utövande konstnärer som musiker, skådespelare, dansare och andra artister har rätt till sina egna framföranden (45 § i upphovsrättslagen). Framförandet får inte utan deras samtycke lagras eller göras tillgängligt för allmänheten i radio, tv eller genom liveströmning. När ett framförande har lagrats, behövs den utövande konstnärens tillstånd att använda upptagningen. I praktiken har utövande konstnärers rättigheter ofta genom avtal överförts till producenten av upptagningen. Skyddstiden gäller i 50 året från framträdandet. Skyddstiden för ljudupptagningar är 70 år.

Tillstånd av producenten behövs också för användning av ljudupptagning på beställning (46 § i upphovsrättslagen). En ljudproducent har rätt till en upptagning fastän den innehåller ljud som inte omfattas av upphovsrätten, till exempel ljud av djur eller musik utanför skyddstiden. Skyddstiden för ljudupptagningar är 70 år. Tillstånd behövs av producent för upptagning som innehåller rörlig bild för kopiering och spridning av upptagningen samt överföring av en till allmänheten på beställning (46 a § i upphovsrättslagen). Skyddstiden för en bildupptagning är 50 år.

De ursprungliga sändarföretagen för radio- och televisionsutsändningar får skydd för sina utsändningar och får inte användas utan tillstånd (48 § i upphovsrättslagen). Skyddstiden är 50 år. Detta så kallade signalskydd gäller inte programinnehållet i signalen. Sändarföretaget kan ha producentens rättighet till programinnehållet.

Genom upphovsrättslagen skyddas kataloger eller motsvarande produkter där ett stort antal uppgifter har sammanställts samt databaser vars tillverkning har krävt betydande ekonomiska eller andra insatser (49 § i upphovsrättslagen). Närstående rätten ger framställaren ensamrätt att bestämma om hela eller en väsentlig del av innehållet i en katalog eller databas. Skyddstiden för framställarens rätt till en katalog och databas är 15 år.

Fotografier som inte uppnår verkshöjden skyddas genom närstående rättigheter (49 a § i upphovsrättslagen). Skyddet gäller fotografier som tagits av en människa oberoende av personens ålder, även barn har rätt till fotografier de tagit. Fotografen har ensamrätt att framställa exemplar av fotografiet och göra det tillgängligt för allmänheten. Kopiering och distribution av fotografier till exempel i sociala medier förutsätter således tillstånd av fotografen, om användningen inte omfattas av någon upphovsrättslig inskränkning. Tillstånd behövs inte till exempel när ett fotografi har tagits av ett sådant bildkonstverk vars skyddstid redan har gått ut. Skyddstiden för fotografier som skyddas av närstående rättigheterna är 50 år.

Förläggare av presspublikationer har uteslutande rätt att förfoga över sin publikation genom att framställa exemplar av den och överföra den till allmänheten i förvärvssyfte (50 § i upphovsrättslagen). Förläggarens rätt gäller i två år. Rätten tillämpas inte på enskild användares enstaka eller icke-kommersiella användning av tidningspublikationer till exempel i sociala medier. Förläggarens rätt tillämpas inte heller på hyperlänkar. Även enskilda ord och mycket korta utdrag omfattas inte av skyddet. Förläggarna innehar dock i praktiken förläggarens upphovsrätt och närstående rätt till tidningsinnehåll, vilket gör det möjligt för förläggarna att vid behov ingripa i spridning av publikationerna i större utsträckning.

INSKRÄNKNINGAR

Tillstånd behövs inte för användningen av ett verk, om användningen omfattas av någon upphovsrättslig inskränkning enligt upphovsrättslagen. Om användningen överskrider inskränkningens tillämplighet, är det fråga om kränkning av upphovsrätten.



Kopiering för enskilt bruk

Av offentliggjorda verk får var och en framställa några exemplar för enskilt bruk. Med några exemplar avses 2–4 stycken i rättslitteraturen. Enskilt bruk avser framställning för sitt enskilda bruk och för sin familj eller nära vänskapskrets. Kopior framställda för enskilt bruk får inte användas för andra syften, till exempel delning på nätet. Kopiering i förvävs- eller näringsverksamhet är aldrig enskilt bruk.

Det går att hänvisa till inskränkning av upphovsrätten endast om ett verk har skaffats lagligt. Lagliga källor till verk är bland annat äkta upptagningar som säljs i butiker eller tas emot som gåva samt innehåll som rättsinnehavarna licensierat i radio, TV och nättjänster. Olagliga källor är till exempel piratupptagningar och verk som delas olovligt i P2P-nätverk eller någon annanstans på nätet. Nedladdning eller kopiering av dessa även för enskilt bruk är alltså förbjuden.

Om rättsinnehavaren har försett en upptagning med något effektivt tekniskt skydd, såsom en DVD- eller Blu-ray-skiva, får skyddet inte kringgås för kopiering av verket för enskilt bruk. Dataprogram, dataspel eller databaser i digital form får inte kopieras (12 § 4 mom. i upphovsrättslagen), om inte något annat särskilt konstateras i användningstillståndets villkor. Av dem får man endast framställa en säkerhetskopia om det är nödvändigt för användningen (25 j § 2 mom. i upphovsrättslagen).

Rätten till kopiering för enskilt bruk kan begränsas med avtal. Till exempel användningsvillkoren för många lagliga innehållstjänster förbjuder eller begränsar nedladdning av innehållet.



Citat

Citering av offentliggjorda verk är tillåtet med god sed i den omfattning som ändamålet förutsätter. Ett verk är offentliggjort när det med tillstånd har gjorts tillgängligt för allmänheten.

Att citera i överensstämmelse med god sed förutsätter att upphovspersonen, verket och källan anges i den omfattning som god sed kräver. För det här kan man beakta gängse praxis inom branschen i fråga. Överensstämmelse med god sed förutsätter också att det citerade verket urskiljer sig från det egna verket. Ett citat ska också ha ett sakligt samband med det verk där citatet används (så kallad hänvisning): citatet ska förtydliga, åskådliggöra eller ge bakgrundsfakta till citatet som används. Användning av ett citat i reklam- eller marknadsföringssyfte anses inte överensstämma med god sed.

Den omfattning som ändamålet förutsätter begränsar längden på det tillåtna citatet. Bedömningen görs från fall till fall och det finns ingen allmängiltig riktlinje. Att citera ett helt verk utgör vanligtvis inte tillåten citering. Det citerade verket får inte heller utgöra en betydande del av det citerade verkets helhet.

Parodier, pastischer och karikatyrer

Parodier, pastischer och karikatyrer begränsar upphovspersonens ensamrätt att tillåta eller förbjuda redigering av verket.

Parodi är ett uttryck för humor eller skämt som hänvisar till ett befintligt verk, men som avviker från det på ett synligt sätt. En parodi behöver inte överensstämma med god sed för att vara tillåten som en inskränkning av upphovsrätten. En parodi får emellertid inte innehålla ett diskriminerande budskap. Memer har oftast ansetts vara tillåtna med stöd av parodi.

Med pastisch avses en imitation eller ett kombinationsverk som efterliknar en tidigare upphovspersons eller ett tidigare verks stil. En pastisch avviker från parodi genom att syftet inte behöver vara humoristiskt. En karikatyr är en överdriven eller förenklad humoristisk bild, som även kallas för skämtteckning.

Övriga inskränkningar ja avvikelser

I 2 kap. i upphovsrättslagen föreskrivs utöver de ovan presenterade inskränkningarna också om andra inskränkningar och undantag från upphovspersonens ensamrätt. Dessa gäller bland annat text- och datautvinning, undervisningsverksamhet, temporär framställning av exemplar och pressens citaträtt. Särskilda bestämmelser har utfärdats bland annat för bibliotek, arkiv, museer och vissa inrättningar.

2. Kränkningar av upphovsrätten

Användning av ett verk i strid med upphovsrättslagen är kränkning av upphovsrätten. Olovlig framställning av exemplar och tillgängliggörande för allmänheten är förbjuden, till exempel offentligt framförande, samt kränkning av moraliska rättigheter. Kringgående av tekniska skydd för verk, ändring av elektroniska förvaltningsuppgifter och import av piratupptagningar är också förbjuden. Kränkande av upphovsrätten kan ge upphov till såväl straffrättsliga som civilrättsliga påföljder.

Systematisk kränkning av upphovsrätten kallas för piratkopiering. Den riktar sig till alla slag av verk och vanligen i stor omfattning. Bakom fenomenet ligger organiserad ekonomisk brottslighet eller grå ekonomi, där huvudmännen för de olagliga tjänsterna tar ut betydande reklamintäkter eller användaravgifter. Pirattjänsterna betalar inte någon ersättning till uphovspersonen, producenterna eller de lagliga distributörerna för användningen av innehållet, vilket försämrar deras möjligheter att tjäna sitt uppehälle och investera i nytt innehåll.

Piratkopiering kan indelas i fysisk piratkopiering och piratkopiering över internet.

PIRATKOPIERING ÖVER NÄTET

Numera sker majoriteten av kränkningarna av upphovsrätten på nätet. Det är lätt att kopiera verk i digital form och dela dem globalt. För att förhindra olovlig kopiering och spridning av verk använder rättsinnehavarna olika tekniska skydd. De elektroniska förvaltningsuppgifterna innehåller i sin tur identifieringsuppgifter om verket och kan också innehålla verkets användningsvillkor.

Administratörer av piratwebbplatser har både ersättningsansvar och är möjligen straffrättsligt ansvariga för delaktighet i olovlig användning av skyddade verk. Det finns både europeisk och nationell rättspraxis om ansvaret för upprätthållandet. Europeiska unionens domstol har ansett att upprätthållande av P2P-nätverk förmedlar verk till allmänheten när den är fullt medveten om konsekvenserna av sitt förfarande och erbjuder sina kunder tillgång till dem. I Finland har högsta domstolen (HD) ansett att huvudmännen för P2P-nätverk har gjort sig skyldiga till olovlig kopiering och spridning av verk tillsammans med dem som använder tjänsterna. HD konstaterade att det inte går att hänvisa till grunderna för ansvarsfrihet om man själv deltar i produktionen av lagstridigt innehåll eller om man på något annat sätt samarbetar med innehållsproducenten i syfte att främja eller genomföra lagstridig verksamhet.

Också en enskild slutanvändare handlar lagstridigt när han eller hon delar eller laddar ner upphovsrättsligt skyddat innehåll på nätet. Att ladda ned innehåll från en olaglig källa strider mot upphovsrättslagen (11 § 5 mom. i upphovsrättslagen), men till skillnad från olovlig delning är det inte en straffbar gärning. Trots detta kan ersättningsansvar uppstå även för nedladdning, ifall personen visste eller borde ha vetat att källan var olaglig (57 § i upphovsrättslagen).

Olika former av piratkopiering över nätet

De vanligaste kanalerna för olovlig delning av verk är torrenttjänster, olagliga IPTV-tjänster och andra direktuppspelningswebbplatser samt nätlagringstjänster. För olovlig distribution av musik används i synnerhet så kallad piratkopiering av strömmat material.

P2P-nätverk

Med torrenttjänster avses den vanligaste P2P-nätverkstekniken (peer-to-peer) som i sig är laglig, men som allmänt används för olovlig spridning av innehåll som är skyddat av upphovsrätten. Den som laddar ned material laddar samtidigt det vidare till andra, varvid filer överförs snabbare mellan användarna. P2P-nätverkstjänsten (Finreactor) var en torrenttjänst, som HD har dömt ut som olaglig.

P2P-nätverkens verksamhet möjliggörs av de publiceringsgrupper som ligger bakom dem. Publiceringsgrupperna försöker få tag på skivor, filmer, spel och program från produktionsbolag, skivbolag eller biografer och sedan publicera dem på hemliga webbplatser redan innan rättsinnehavaren offentligt publicerat sitt material. Verk som publiceras på de här webbplatserna överförs snabbt till P2P-nätverk och fildelningswebbplatser och deras miljontals användare. En smygfilmad film i en biograf kan dessutom säljas till aktörer som organiserar handel med piratupptagningar.

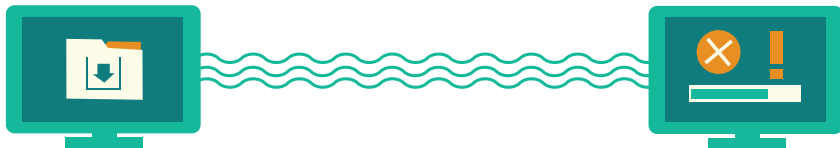
Strömningstjänster

Med strömningstjänster avses webbplatser som erbjuder innehåll i format som kan spelas upp direkt utan att man behöver ladda ned dem till sin enhet. Innehållen är tillgängliga antingen via tjänsten eller via länkar från källor som upprätthålls av tredje part. Olagliga strömningstjänster förmedlar skyddat material utan tillstånd av rättsinnehavaren. En länkning som gjorts eller medvetet gjorts i förvärvssyfte till olovligt material på nätet kränker upphovsrätten.

Enligt EU-domstolen kan också direktuppspelning från en olaglig källa anses vara kränkning av upphovsrätten, eftersom tillfälliga kopior från en olaglig källa vid direktuppspelning inte omfattas av den tillåtna inskränkningen i upphovsrätten.

Vissa program som använder P2P-nätverksteknik möjliggör att innehållet kan ses samtidigt och kan därför förväxlas med strömningstjänster. Vid användning av tjänsten delas alltså programmet användaren tittar på vidare.

Med olagliga IPTV-tjänster avses avgiftsbelagda tjänster där allmänheten har tillgång till upp till tusentals tv-kanaler och annat AV-innehåll. I dessa tjänster tittar vi mest på utbudet av beställvideotjänster (VOD), i allmänhet tv-serier och filmer samt direkta sportsändningar. Tjänsterna har blivit allt populärare i hela Europa och myndigheterna har under de senaste åren riktat omfattande gränsöverskridande verkställighetsåtgärder mot dem.



Nätlagringstjänster

Användare av nätlagringstjänster (cyberlockers) laddar ner filer till utomstående nätlagringstjänster. Efter lagringen får användaren en URL-länk som kan användas av vem som helst för att ladda ned de filer som lagrats i tjänsten. De lagrade filerna hittas inte av vanliga sökmotorer utan kan endast nås via en separat länk som delas bland annat på länkportalwebbplatser eller i sociala medier. Om de lagrade filerna innehåller skyddat innehåll och görs tillgängliga för allmänheten är det fråga om olovlig överföring.

Piratkopiering av strömmat material

Att piratkopiera strömmat material (stream ripping) är den form av piratkopiering inom musik som ökat snabbast globalt under de senaste åren. Tekniken används mycket till exempel i tjänster som YouTube och liknande för att modifiera ljudspår så att de blir filer som kan laddas ned på datorn eller någon annan enhet.

FYSISK PIRATKOPIERING

Fysisk piratkopiering avser piratkopior som framställts och spridits utan tillstånd och som innehåller upphovsrättsligt skyddat innehåll, såsom filmer, tv-serier, musik eller spel. Fysisk piratkopiering är fortfarande vanligt även i många bland finländare populära turistmål. Gatuhandel med piratkopior innehas nästan utan undantag av organiserad brottslighet.

Piratkopior säljs också via nätet. Både piratkopior och näthandel som säljer dem verkar ofta vara äkta. Privatpersoner säljer ibland piratkopior också på lagliga handelsplatser på nätet. Var noggrann om en upptagning köps från en ovanlig handelsplats eller är verkar förmånlig jämfört med de officiella försäljningskanalerna.

Finland har nolltolerans mot import av piratkopior. Tullen kan beslagta och förstöra piratkopior som den hittar, oberoende av om de finns i bagage eller i försändelser från utlandet till Finland.

Tips för identifiering av piratkopior och olaglig näthandel finns på TTVK:s webbplats.

Olovlig import och spridning

Import av piratkopior till Finland eller till Finlands territorium för vidarebefordran till ett tredje land strider mot upphovsrättslagen. En förutsättning för straffbarhet är att importören har vetat eller haft grundad anledning att misstänka att exemplaren av verken är olagliga. Import för eget bruk bestraffas som upphovsrättsföreseelse (56 a § 1 mom. i upphovsrättslagen), i praktiken med böter. Om piratkopior importeras i förvärvs- och spridningssyfte, kan också rekvisitet för upphovsrättsbrott uppfyllas (strafflagen, 49 kap. 1 § 2 mom. i strafflagen). I rättspraxis har import eller försäljning av cirka hundra piratkopior i allmänhet betraktats som brott.

Piratkopior får inte heller spridas i Finland. Piratkopior får alltså inte heller säljas på loppmarknader, till skillnad från äkta kopior som man äger.

Uthyrnings- och utlåningsrätten till ett filmverk förfaller inte vid den första försäljningen av ett exemplar av ett verk. Fastän man har köpt en laglig filmupptagning får upptagningen inte hyras ut eller lånas ut till allmänheten utan separat tillstånd av rättsinnehavaren. Spridningen av filmupptagningar, såsom DVD- eller Blu-ray-skivor, baserar sig på avtal mellan filmproducenten och distributören. Uthyrnings- och utlåningsrätten till dataprogram som ingår i ett spel förfaller inte till den första försäljningen av ett exemplar av ett verk.

KRÄNKNINGAR AV TEKNISKA ÅTGÄRDER OCH UPPGIFTER OM RÄTTIGHETSFÖRVALTNING

Te kniska åtgärder

Elektronisk näthandel med upphovsrättsligt skyddat material förutsätter att rättsinnehavaren, om denne så önskar, till skydd för verket kan ställa en teknisk åtgärd genom vilken kopiering av verket bestäms i överensstämmelse med avtalet eller olovlig nätdistribution förhindras.

Enligt lagen (50 a § i upphovsrättslagen) får en effektiv teknisk åtgärd som skyddar verket inte kringgås. Med effektiv teknisk åtgärd avses en teknik, anordning eller komponent som är planerad för att förhindra eller begränsa gärningar som riktar sig mot verk utan tillstånd och genom vilken det eftersträvade skyddet uppnås. Områdeskoderna för DVD-filmer betraktas inte som sådana tekniska skydd.

Den tekniska åtgärden anses vara tillräckligt effektiv då skyddsändamålet uppnås. Tumregeln kan anses vara att en effektiv teknisk åtgärd i allmänhet inte kan kringgås eller avvecklas av misstag. Om till exempel ett allmänt använt datorprogram för att lyssna på och hantera musik kringgår skyddet utan användarens vetskap är det sannolikt inte fråga om ett effektivt skydd.

En teknisk åtgärd får kringgås i samband med forskning eller undervisning som gäller kryptografisk teknologi. Den som lagligen skaffat eller i sin besittning fått ett exemplar

av ett verk får också kringgå skyddet för att lyssna eller se på verket. Ett sådant verk får emellertid inte kopieras ens för enskilt bruk.

För att trygga den elektroniska handeln får skyddet av verk som förmedlas på nätet inte kringgåås i strid med användningsvillkoren. Köparen ska iakttä de avtalsvillkor som säljaren ställt.

För att säkerställa skyddet av tekniska åtgärder förbjuds genom upphovsrättslagen även tillverkning och spridning av metoder för kringgående av tekniska åtgärder (50 b § i upphovsrättslagen). Det är förbjudet att till allmänheten tillverka eller importera anordningar, produkter eller komponenter som möjliggör eller underlättar kringgående av effektiva tekniska åtgärder. Det är heller inte tillåtet att tillhandahålla tjänster som möjliggör eller underlättar kringgående av en effektiv teknisk åtgärd. Det kan också strida mot lagen att erbjuda instruktioner för att avlägsna eller bryta tekniska skyddsåtgärder om det sker inom ramen för en organiserad eller kommersiell tjänst.

Elektronisk information om rättighetsförvaltning

Med elektronisk information om rättighetsförvaltning avses identifieringsuppgifter om ett verk eller rättsinnehavare som ingår i upphovsrättsligt skyddat material samt uppgifter om användningsvillkoren för verken.

Enligt 50 d § i upphovsrättslagen är det förbjudet att avlägsna eller ändra sådan information. Om förvaltningsuppgifter olovligen har avlägsnats eller ändrats från ett verk, får sådana verk inte användas eller spridas till allmänheten.

ANDRA KRÄNKNINGAR AV UPPHOVSRÄTTEN

Upphovsrättslagen innehåller också många andra bestämmelser som utfärdats för att skydda verk, uphovspersoner eller uphovsrätt och vars brott har sanktionerats. Ytterligare information i 7 och 49 kap. i strafflagen.



3. Civilrättsliga verkställighetsmetoder

NEDTAGNINGSFÖRFARANDE

Brott mot upphovsrätten görs ofta på grund av okunskap och oavsiktligt. Ofta är den enklaste och snabbaste metoden att få slut på rättskränkningen att meddela parten i fråga att denne bryter mot upphovsrätten. Ingen annan än rättsinnehavaren eller en av denne befullmäktigad aktör kan dock kräva att rättskränkningen upphör, upphovspersonen har ensamrätt att tillåta eller förbjuda användningen av sitt verk.

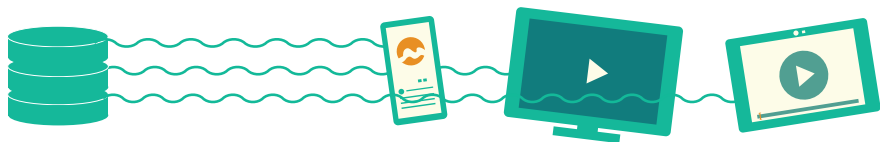
I det praktiska övervakningsarbetet för att avlägsna olovligt innehåll från nätet kallas denna form av fritt formulerad kommunikation för nedtagning. Med nedtagningsförfarande hänvisas emellertid i offentliga sammanhang till situationer som anges i lagstiftningen.

I det ursprungliga direktivet om elektronisk handel, artikel 6 i förordningen om digitala tjänster som tillämpas från och med februari 2024, föreskrivs om den ansvarsfrihet som värdtjänster under vissa förutsättningar åtnjuter: tjänsteleverantören ansvarar inte för sådant innehåll som kränker upphovsrätten och som lagrats på tjänstemottagarens begäran, om tjänsteleverantören utan dröjsmål vidtar åtgärder för att avlägsna innehållet eller förhindra att det kommer in i det efter att ha fått kännedom om att det är olagligt.

Tjänsteleverantören är alltså själv ansvarig för intrånget i upphovsrätten, om inte tjänsteleverantören utan dröjsmål vidtar åtgärder för att upphöra med intrånget efter att ha fått en behörig anmälan om intrånget (notice and take down). I artikel 16 i förordningen om digitala tjänster föreskrivs närmare om vad en sådan anmälan ska innehålla, förutom placeringen och identifieringen av det kränkande innehållet också en utredning om på vilka grunder anmälaren anser att innehållet är olagligt. Anmälaren ska ange sitt namn och sin e-postadress samt bekräfta att informationen och påståendena i anmälan är korrekta.

Tjänsteleverantörens principiella ansvarsfrihet och nedtagningsförfarande i anslutning till den tillämpas inte i situationer där användaren av tjänsten är underställd tjänsteleverantörens ledning eller tillsyn. Administratörer av pirattjänster är enligt etablerad rättspraxis tillsammans med användare ansvariga för rättskränkningar i tjänsten, även om inga nedtagningsmeddelanden har skickats. Tjänsteleverantören kan inte åberopa ansvarsfrihet i sådana situationer. Rättsinnehavaren kan pröva om rättskränkningen upphör genom ett nedtagningsmeddelande, men är inte skyldig att göra det. Om en rättskränkning misstänks uppfylla rekvisitet för upphovsrättsbrott, kan en begäran om utredning göras direkt.

Avsikten har inte varit att ändra den vedertagna tolkningen av de tre så kallade artiklarna om ansvarsfrihet i direktivet om elektronisk handel (artiklarna 12–14) genom att överföra dessa artiklar till förordningen om digitala tjänster (artiklarna 4–6).



ONLINETJÄNSTER FÖR DELNING AV INNEHÅLL

I och med upphovsrättsdirektivet fogades våren 2023 till upphovsrättslagen ett nytt 6 a kap. om onlinetjänster för delning av innehåll. Onlinetjänster för delning av innehåll är tjänster som YouTube och TikTok. Deras huvudsakliga syfte är att bevara och ge allmänheten tillgång till en stor mängd skyddade verk som användarna lagrat i tjänsten, som tjänsteleverantören organiserar och marknadsför i vinstsyfte. Bestämmelser om ansvar och ansvarsfrihet för tjänsteleverantörer av onlinetjänster för delning av innehåll föreskrivs separat (55 c § i upphovsrättslagen).

För att befrias från ansvar för kränkande av upphovsrätten har tjänsteleverantören för det första varit tvungen att göra sitt bästa för att få de tillstånd som behövs för att förmedla innehållen i tjänsten. Upphovspersonen fick genom den nya lagen rätt att förhindra nedladdning av sina verk i tjänsten redan i förväg. På samma sätt som tidigare har upphovspersonen fortfarande rätt att kräva att verk som redan har laddats upp till tjänsten ska avlägsnas. Efter att ha mottagit en tillräckligt välgrundad underrättelse från upphovspersonen om ett verk som ska avlägsnas är tjänsteleverantören skyldig att avlägsna verket från tjänsten utan dröjsmål. Tjänsteleverantören är därtill skyldig att göra vad den kan för att motverka framtida lagring av verket i tjänsten (notice and stay down).

Rättsinnehavarna gör årligen miljontals nedtagningar globalt enbart i YouTube. Nedtagning är emellertid inte alltid möjligt, eftersom tjänsteleverantören inte i strid med lagen anmäler sitt namn eller sina kontaktuppgifter eller erbjuder en mekanism för anmälan.

INFORMATIONSFÖRFARANDE

Domstolen kan ålägga den förmedlande tjänsteleverantören att lämna ut kontaktuppgifterna för innehavaren av den teleanslutning som ligger bakom kränkningen av upphovsrätten till rättsinnehavarna för att utreda kränkningen. En ansökan om information enligt 60 a § i upphovsrättslagen riktas till marknadsdomstolen. I rättspraxis har det närmast varit fråga om IP-adressuppgifter som söks hos teleoperatören och utifrån vilka tillsynsbrev skickats till användare av P2P-nätverk.

FÖRELÄGGANDE OM AVSPÄRRNING OCH AVBRYTANDE

En rättsinnehavare kan också ansöka om ett föreläggande om avbrytande enligt 60 c § i upphovsrättslagen. Då ålägger domstolen teleoperatören eller någon annan mellanhand att avbryta en fortlöpande rättskränkning med tekniska åtgärder. Ett föreläggande

om avbrytande söks i samband med behandlingen av en förbudstalan enligt 60 b § i upphovsrättslagen. När domstolen godkänner talan ska den samtidigt bestämma att tillgängliggörandet för allmänheten ska upphöra.

Ett föreläggande om avbrytande kan också sökas temporärt innan en förbudstalan väcks, om ärendets brådskande natur nödvändigtvis kräver det och det är uppenbart att upphovspersonens rättigheter i annat fall allvarligt äventyras.

Om det inte är möjligt att väcka förbudstalan på grund av att den som påstås göra intrång är okänd, kan domstolen på ansökan ålägga en förmedlare att förhindra att material som kränker upphovsrätten görs tillgängligt för allmänheten. Ett föreläggande om spärrning meddelas för högst ett år åt gången. Några piratkopieringstjänster har i Finland varit föremål för ett föreläggande om avspärrning.

Utöver en förbudstalan som gäller förelägganden om avbrytande har rättsinnehavaren till sitt förfogande ett sådant allmänt föreläggande om förbud mot kränkning som avses i 56 g § i upphovsrättslagen: om någon kränker upphovsrätten kan domstolen förbjuda denne att fortsätta eller upprepa handlingen.

SÄKRINGSÅTGÄRDER

Vid upphovsrättsintrång och andra IPR-intrång kan det vara svårt för rättsinnehavaren att få information om det misstänkta intrånget, det vill säga hur det genomförts och arten och omfattningen av den skada som intrånget orsakat.

Lagen om säkerställande av bevisning i tvistemål som gäller immateriella rättigheter gör det möjligt för domstolen för att trygga bevisning i en civilprocess bestämma om beslag eller kopiering av sådant material, eller om andra säkringsåtgärder som kan antas vara av betydelse som bevis. Åtgärder för säkerställande förutsätter inte en pågående civil rättegång, utan åtgärder för säkerställande kan sökas redan före tvisten och först när en rättstvist bereds. Ofta bidrar tilläggsinformation som fåtts genom bevisning till att parterna undviker långa rättsprocesser och kommer överens om saken.

Säkrande av bevisning är möjligt för alla immateriella rättigheter. Säkringsåtgärden omfattar två skilda faser, ett domstolsbeslut om säkringsåtgärden och verkställandet av ett utsökningsmyndighetsbeslut. En utmätningsman har rätt att vid behov få handräckning av polisen och anlita sakkunniga vid verkställigheten.

En säkringsåtgärd föreläggs, om sökanden gör sin rätt sannolik samt att sökandens rätt kränks eller att intrånget omedelbart håller på att realiseras. Dessutom finns det risk för att bevismaterialet inte bevaras utan säkringsåtgärden eller att motparten kan förstöra det. En säkringsåtgärd kan föreläggas utan att höra motparten om syftet med säkringsåtgärderna annars skulle äventyras, det vill säga att det finns rädsla för att materialet ska förstöras eller döljas.

4. Straffprocessen



INLEDANDE AV UNDERSÖKNING

De organisationer som företräder upphovsrättsinnehavarna övervakar att rättigheterna verkställs och vidtar med stöd av erhållna befogenheter åtgärder vid kränkingsfall av upphovsrätten.

Efter att ha fått information om en kränkning av upphovsrätten utreder rättsinnehavarna ärendet först själv genom att samla in preliminära bevis om kränkningen och den misstänkta gärningsmannen. På basis av utredningen fattas beslut om fortsatta åtgärder som kan vara civilrättsliga eller straffrättsliga.

Övervakningen av piratkopiering inom kreativa branscher har i Finland i huvudsak koncentrerats till Upphovsrättens informations- och övervakningscentral rf (TTVK). Med fullmakt av rättsinnehavarna övervakar TTVK olagliga marknader, utreder kränkningar av upphovsrätten den fått vetskap om och vidtar nödvändiga åtgärder för att få dem att upphöra. Vid behov framställer TTVK begäran om undersökning till polisen eller Tullen samt bistår myndigheterna vid förundersökningen.

MÅLSÄGANDE

Målsäganden är den aktör vars intressen kränks av brottet. Vid kränkningar av upphovsrättigheter och närstående rättigheter har uphovspersonen eller innehavaren av närstående rättigheter den ursprungliga ställningen som målsägande.

Upphovsrättsbrott och upphovsrättsförseelse är målsägandebrott. Detta innebär att de inte undersöks, om inte målsäganden eller en av denne befullmäktigad aktör framställer en begäran om undersökning och kräver straff. En åklagare har dock självständig åtalsrätt om ett synnerligen viktigt allmänt intresse kräver att åtal väcks (49 kap. 6 § i strafflagen).

I rättspraxis har åklagarna använt sin självständiga åtalsrätt i situationer där ett så stort antal verk har varit föremål för kränkning av upphovsrätten, att innehavarna av upphovsrätten eller närstående rättigheterna inte har kunnat utredas för alla.

När det gäller olovlig användning av musik är målsäganden i Finland nästan alltid Teosto, som representerar både finländska och utländska musikaliska verk, det vill säga kompositörer, textförfattare och arrangörer. Producenten av en originalljudupptagning är målsägande både i fråga om import av piratkopior och olovlig användning av äkta upptagningar, såsom överföring till allmänheten på nätet. Finländska och utländska ljudproducenter, alltså skivbolag, företräds av Suomen Musiikkituottajat IFPI Finland ry.

När det gäller filmer och tv-program innehar produktionsbolaget genom avtal upphovspersonernas och de utövande konstnärernas rättigheter till kommersiellt utnyttjande av verket. I fråga om olovlig överföring till allmänheten på nätet är målsäganden oftast den ursprungliga producenten av verket. Finländska AV-producenter representeras av Audiovisual Producers Finland APFI ry. Om ensamrätten till distribution av film i Finland genom avtal har överförts till ett filmdistributionsföretag, är denne målsägande i fråga om piratupptagningar.

Produktionsbolag för dataspel innehar upphovspersonernas rättigheter genom avtal eller med stöd av lagen (40 b § i upphovsrättslagen). Produktionsbolaget är alltså målsägande vid kränkningar mot upphovsrätten som riktar sig mot spel.

TVÅNGSMEDEL

För att trygga utredningen av brott har förundersökningsmyndigheterna tillgång till olika tvångsmedel, som är baserade på tvångsmedelslagen (806/2011). Beslut om användning av tvångsmedel fattas i allmänhet av den myndighet som undersöker ärendet, i praktiken polisen eller Tullen. En del av tvångsmedlen står till förundersökningsmyndighetens förfogande endast med tillstånd av domstol.

Maximistrafet för upphovsrättsbrott är två års fängelse (49 kap. 1 § i strafflagen). Således kan alla sådana tvångsmedel som anses behövliga riktas mot den misstänkte och vars användning förutsätter att maximistrafet för det misstänkta brottet är två års fängelse eller mindre. De viktigaste tvångsmedlen med tanke på utredning av kränkningar av upphovsrätten är snabba och samtidiga beslag, husrannsakan, platsgenomsökning och genomsökning av utrustning. Eftersom olaglig verksamhet oftast bedrivs anonymt på nätet och i utredning av piratkopiering över nätet framhävs bestämmelserna om teleövervakning (10 kap. 6 § i tvångsmedelslagen). De förmedlingsuppgifter som det tidigare hänvisats till som identifieringsuppgifter är nödvändiga för att identifiera den misstänkte. Utan dem framskrider inte utredningen.

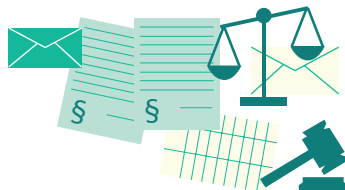
Skingringsförbud och kvarstad i ärenden om kränkning av immateriella rättigheter där skadeståndskraven är stora. Om det föreligger en risk för att den brottsmisstänkte gömmer eller förstör sin egendom, får hans eller hennes egendom ställas under skingringsförbud högst till ett belopp som antas motsvara den ersättning som döms ut. Om skingringsförbud inte anses vara tillräckligt för att trygga fordran kan lös egendom beläggas med kvarstad som säkerhet för betalningen, alltså tas i besittning av utmätningsmannen. Domstolen fastställer beloppet av beslag och utmätningsmannen bestämmer mer detaljerat till vilka tillgångar åtgärden riktas.

BEHÖRIG DOMSTOL

Twistemål och ansökningsärenden som gäller upphovsrätt, till exempel erhållande av information eller föreläggande om avspärning, behandlas i marknadsdomstolen.

I brottmål som gäller kränkning av upphovsrätten iakttas de allmänna bestämmelserna i behörig domstol, ärendet behandlas i regel vid tingsrätten på den ort där brottet begåtts.

5. Påföljder



STRAFF

Kränkningar av upphovsrätten kan bli straffade som upphovsrättsbrott (49 kap. 1 § i strafflagen) eller som upphovsrättsföreseelser (56 a § i upphovsrättslagen). Strafflagen skyddar ekonomiska och moraliska rättigheter för innehavare av upphovsrätten och närstående rättigheter, varför strafflagens egentliga innehåll bestäms utifrån den materiella upphovsrättslagstiftningen och vedertagna tolkningar av den.

Man skiljer mellan brott och föreseelse på grundval av graden av deras skadlighet.

Ett upphovsrättsbrott förutsätter utöver kränkningen av upphovsrätten att gärningen är uppsåtlig, utförd i förvärvssyfte samt att gärningen varit ägnad att åsamka betydande skada eller olägenhet. I ett informationsnät förutsätts inte förvärvssyfte för brott (49 kap. 3 § i strafflagen).

Förutsättningen för uppsåt uppfylls av en inställning där en person anser att det är säkert eller synnerligen sannolikt att ett verk eller något annat skyddat objekt omfattas av upphovsrättslagstiftningen, att det skyddas av någon annan och att rättsinnehavaren inte har tillstånd till det. Den som kränker upphovsrätten behöver dock inte veta vem som innehar ensamrätten.

När det gäller förvärvssyfte är det väsentligt att personen har för avsikt att generera inkomster och inte huruvida verksamheten slutligen gav upphov till inkomster. Gärningen ska dessutom vara ägnad att åsamka innehavaren av den kränkta rättigheten betydande skada eller olägenhet. Faktisk uppkomst av olägenheten eller skadan krävs inte. Det räcker att gärningen typiskt och på förhand bedömd kan leda till följder som är skadliga för rättsinnehavaren. Kränkningar av rättigheter som anses vara ringa och av mindre betydelse är således inte upphovsrättsbrott.

En upphovsrättsföreseelse är ett lindrigare lagbrott, som förutsätter uppsåt eller grov oaktsamhet men inte förvärvssyfte eller betydande skada eller olägenhet.

Maximistrafvet för upphovsrättsbrott är två års fängelse. Påföljden för en upphovsrättsföreseelse är bötesstraff.

I lagen anges vissa andra påföljder för brott mot upphovsrättslagen. Till exempel för kringgående av tekniska åtgärder (49 kap. 3 § i strafflagen), brott gällande anordningar för kringgående av tekniska åtgärder (49 kap. 4 § i strafflagen) och brott gällande intrång i elektronisk information om rättighetsförvaltning (49 kap. 5 § i strafflagen) eller föreseelser mot dessa kan dömas till böter eller fängelse i högst ett år.

ERSÄTTNINGAR

Ersättningar till rättsinnehavaren för kränkning av upphovsrätten och närstående rättigheter baserar sig på 57 § i upphovsrättslagen. I 1 och 2 mom. föreskrivs om skäligt vederlag och skadestånd som betalas på grund av kränkning av upphovspersonens ekonomiska rättigheter, medan ersättningsbestämmelsen i 3 mom. ska tillämpas på kränkningar av moraliska rättigheter.

Vederlagsansvaret (57 § 1 mom. i upphovsrättslagen) är objektivt ersättningsansvar. För lagstridig användning av ett upphovsrättsligt skyddat verk ska skäligt vederlag betalas till rättsinnehavaren, även om den som kränkt upphovsrätten skulle ha handlat i god tro.

Skäligt vederlag är ersättning för användningen och motsvarar priset för laglig användning. Syftet med skäligt vederlag är för sin del att försätta upphovsrättsinnehavaren i en ställning där denne skulle ha varit utan kränkning av upphovsrätten (HD 2010:47). På skäligt vederlag tillämpas inte skadeståndslagens bestämmelser till exempel om jämkning av skadeståndet (57 § 4 mom. i upphovsrättslagen).

Skadeståndsansvar (57 § 2 mom. i upphovsrättslagen) förutsätter uppsåtlig eller oakt-sam lagstridig användning av ett verk. Den som åsamkar skada ska då, utöver den skäliga ersättningen, också betala ersättning för annan förlust samt för lidande och olägenhet. Typiska former av sådan skada är utebliven vinst, minskat anseende för affärsverksamheten och störningar i kundrelationerna. I rättspraxis har också uppsåtliga upphovsrätt-skränkningar dömts till skadestånd för utrednings- och övervakningskostnader.

FÖRVERKANDEPÅFÖLJDER

Rättsinnehavaren kan med stöd av 58 § i upphovsrättslagen kräva de förverkandepå-följder som nämns i paragrafen i det fall att det skyddade föremålet har, bland annat, framställts, importerats eller tillgängliggjorts för allmänheten i strid med bestämmelserna i upphovsrättslagen.

Rätten kan, med iakttagande av skälighet, föreskriva att exemplar som framställts i strid med lagen ska förstöras, utlämnas till målsäganden mot ersättning av tillverkningskost-naden eller försättas i sådant skick att de inte kan missbrukas.

Bestämmelsen gäller olagliga piratkopior och hjälpmedel som använts för att framställa sådana, till exempel master-upptagningar och kopieringsutrustning, såsom en dator. En-ligt 2 mom. i bestämmelsen kan det också genom ett strafföreläggande bestämmas att verk som olovligt tillverkats, införts i landet eller spridits till allmänheten ska förverkas till staten och förstöras.

Förverkandepåföljd tillämpas inte på den som i god tro har förvärvat egendomen (58 § 3 mom. i upphovsrättslagen).

6. Ytterligare information

Upphovsrättens informations- och övervakningscentral rf

TTVK övervakar upphovsrätten genom att ingripa i piratkopiering både genom förebyggande åtgärder och genom att verkställa upphovsrättslagen. TTVK informerar dessutom om aktuella frågor som gäller upphovsrätten och piratkopiering, erbjuder upphovsrättslig utbildning och rådgivning samt producerar kommunikations- och informationsmaterial om ämnet.

E-post: info@ttvk.fi

Webbplats: www.ttvk.fi, tekijanoikeus.fi

Undervisnings- och kulturministeriet

Undervisnings- och kulturministeriet är det ministerium som ansvarar för upphovsrättsärenden. Till dess uppgifter hör bland annat att utveckla upphovsrättslagstiftningen och att delta i beredningen av EU-lagstiftning och internationella avtal. Upphovsrättsrådets utlåtanden finns på UKM:s webbplats.

E-post: registratorskontoret.ukm@gov.fi

Webbplats: www.okm.fi

Uppdaterad upphovsrättslag: www.finlex.fi





TTVK

Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus

www.ttvk.fi

www.tekijanoikeus.fi

info@ttvk.fi

Kägelhamnen 2 A, FI-02150 Esbo

Broschyren har delvis genomförts med specialunderstöd av undervisnings- och kulturministeriet.
© Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus 2023